

---

# LA GRAVEDAD DE LOS ASUNTOS

---

**Una misión espacial:  
Artistas reflexionando  
sobre la fuerza de gravedad  
a partir de su ausencia**

Ale de la Puente  
Arcángelo Constantini  
Fabiola Torres-Alzaga  
Gilberto Esparza  
Iván Puig  
Juan José Díaz Infante  
Marcela Armas  
Miguel Alcubierre  
Nahum  
Tania Candiani

---

# Gravedad Cero:

## Una pregunta silenciosa

Cuando nacemos pasamos en un instante de la oscuridad a la luz, de la ingravidez a la gravedad - aquí nuestro primer contacto con la vida. En los sueños recordamos este estado primitivo de levedad y así soñamos con volar. Nuestro planeta y su vida están modelados por la gravedad y sin embargo esta fuerza es la más débil en el universo. Encontramos su misteriosa presencia en nuestros cuerpos, en el lenguaje y la combatimos para crecer y llegar a las estrellas.

La Gravedad de los Asuntos apunta a los temas fundamentales de lo humano. Con la ligereza para poder volar juntos pero con la gravedad de que inevitablemente volveremos a caer. Todos los que estamos aquí, en la Tierra, estamos sujetos a una fuerza que va más allá de nuestra comprensión pero no de nuestras vidas.

Dos años de reflexión y unos segundos en gravedad cero dan origen a una serie de obras artísticas que se han realizado en el Centro de Entrenamiento para Cosmonautas Yuri Gagarin en Rusia. Aquí, a bordo del icónico Ilyushin 76 MDK, nueve artistas y un científico mexicanos pudieron someterse a un ambiente de ingravidez.

Bastaron unos segundos en gravedad cero para experimentar la eternidad, dar cuenta de una historia, romper un paradigma, liberar una molécula, tener una ilusión, experimentar el movimiento, sin referencias, para que lo inútil se haga útil, hacer de dos cuerpos poesía y buscar el abrazo imposible.

Nahum  
*Director*

Ale de la Puente  
*Directora Artística*



---

**“La capacidad de estructurar una máquina imaginaria no necesariamente se fundamenta en la factibilidad de poner en marcha las ideas que ésta contiene, sino en actuar como un punto compositivo para deseos sociales colectivos.”**

**- Stephen Shukaitis, *Space is the Non-Place***

**“We don’t think it is worth all the effort of getting into space just to live by the same rules as on earth. What attracts us to space exploration is the possibility of doing things differently.”**

**- Autonomous Association of Astronauts**

Desde el inicio de la historia humana, el espacio exterior ha servido como una pantalla poderosa sobre la cual se proyectan tanto nuestros colectivos imaginarios culturales y sociales. El espacio ocupa un lugar central en las mitologías de civilizaciones de todo el planeta así como en el paisaje conceptual del arte y la literatura contemporáneos, donde utopías y distopías han sido de igual manera visualizadas. Se ha comprobado que nuestro universo, en expansión constante, es inexorablemente misterioso e incognoscible, lo que crea un territorio de posibilidad y de potencial que se extiende tan lejos como nuestra mente esté dispuesta a viajar.

Pese a su poder para avivar nuestra imaginación colectiva, las estructuras que se prestan para explorar y entender el espacio replican



---

demasiadas veces las limitadas posibilidades históricas, políticas y relacionales que se ofrecen aquí en la Tierra. Durante el siglo XX, el espacio se convirtió en un campo de batalla ideológica de la Guerra Fría; en el siglo XXI se brinda la fantasía de una frontera sin límites para la expansión del capitalismo global. Más recientemente, la exploración del espacio ha servido como un poderoso emblema de modernidad para países como China y la India. El turismo y la tecnología espaciales, al igual que la vida moderna, han quedado arraigados, sobre todo, en el ámbito de la seguridad nacional y el comercio. El individuo promedio se encuentra cada vez más distanciado del cielo nocturno, y sólo unos cuantos ricos participarán en el turismo espacial que actualmente se encuentra en el horizonte. Hoy en día la exploración del espacio por parte de naciones y corporaciones ha dejado poco espacio para el caos, la meditación o el juego. No hay éxtasis desenfrenado. Existen pocos abrazos.

La cuestión central que plantea La Gravedad de los Asuntos es ¿qué pasaría si, durante unos cuantos momentos, asumiéramos un riesgo calculado para desprendernos de las certidumbres que regulan nuestra vida cotidiana? Para responder esta pregunta, los artistas de La Gravedad se entregaron a un proceso de más de dos años de exploración, pláticas e investigaciones sobre la ciencia y la ficción del espacio que culminó en un vuelo parabólico en el otoño de 2014. Repetidas veces durante el vuelo, los artistas se sometieron a una caída libre controlada que los liberó momentáneamente del peso de sus cuerpos así como de las reglas de la gravedad que antes gobernaban su ser físico. Utilizaron la experiencia de la caída libre colectiva como detonador y como metáfora en una serie de experimentos, acciones e intercambios que en su conjunto insinúan lo que es posible cuando nos liberamos, incluso momentáneamente, de las estructuras y leyes de nuestra existencia.

Kerry Doyle  
*Asesora Curatorial*

---

## Distintas Gravedades

Hace casi 25 años, la artista y coreógrafa Kitsou Dubois hizo una visita exploratoria a las instalaciones de la NASA donde operaba el *vomit comet* (“cometa del vómito”), máquina que se usaba para capacitar a los astronautas para experimentar la ingravidez. Kitsou quería vivir lo que es bailar en ese estado de gravedad cero, llamado *apesanteur* en francés. “Ni en sueños (me lo iban a permitir),” nos cuenta Dubois. “Soy francesa, mujer y bailarina.” Más tarde Kitsou pasó a la historia al ser la primera artista en participar en un vuelo parabólico en 1990 en la *Caravelle* de la Agencia Espacial Francesa.

Gracias a los puntos de vista convencionales de esta agencia espacial, Kitsou sufrió su primer revés que llegó a ser un áspero recordatorio de ser “diferente”. El héroe blanco, norteamericano y heterosexual tipificado por los astronautas del Apollo, persistía como la norma para el entrenamiento de los mismos; la única manera de darse una idea de la ingravidez era capacitarse como uno de ellos.

25 años más tarde, conversé con Nahum en la Ciudad de México acerca de otra diferencia: las diferentes gravedades que se experimentan durante un vuelo de gravedad cero. Él, junto con la artista y codirectora del proyecto Ale de la Puente, crearon La Gravedad de los Asuntos, el primer vuelo de gravedad cero por artistas latinoamericanos en la Ciudad Estrella de Moscú. Nahum señaló que el equipo experimentó 40 cambios de gravedad durante un vuelo de diez parábolas: gravedad normal, doble gravedad y la ingravidez. Cada “parábola” inicia con gravedad normal, luego pasa a doble gravedad, seguida de 30 segundos de ingravidez, luego la doble y de nuevo la normal. Sí, es bastante interesante. Tengo la teoría de que los artistas se interesaron en las distintas gravedades cuando comenzaron a realizar estos vuelos. Antes, los vuelos de gravedad cero se veían como un sustituto rudimentario o como un programa de capacitación de una



experiencia más grande: la caída libre continua que se experimenta en órbita.

Aquí una historia breve del arte hecho en gravedad cero. Después del vuelo de Dubois, surgieron dos movimientos, uno de cada lado del Atlántico más o menos al mismo tiempo. En Rusia, el director escenográfico Dragan Zhivadinov y otros miembros del grupo NSK—notorio por haber emitido sus propios pasaportes eslovenos antes de la desintegración de la ex Yugoslavia—fueron los primeros en utilizar un avión ruso Ilyushin MDK 76, un enorme transportador de tanques que fue especialmente alterado para caer en caída libre y así crear un amplísimo espacio para experimentar la ingravidez. Dragan junto con el artista Marko Peljhan, realizaron la primera actuación teatral en ingravidez, con vestuario, utilería y todo lo demás, con público incluido que flotaba en sus butacas. En esta función en 1999, experimenté la gravedad cero por primera vez. Mientras tanto, el pintor estadounidense Frank Pietronigro convenció a la NASA para permitir que su equipo del San Francisco Art Institute pudiera volar y pintar los primeros cuadros en gravedad cero. Estos proyectos estuvieron cerca de ser cancelados cuando la NASA descubrió que Pietronigro había incorporado una acción de orgullo gay (un baile de abanico aparentemente inofensivo e icónico en los antros gay de San Francisco) como parte de su plan de vuelo. Después, The Arts Catalyst, una organización británica de ciencia y

---

arte, siguiendo a Zhivadinov, y con Peljhan como director del vuelo, organizó tres excursiones a Ciudad Estrella, atrayendo a más de 50 artistas y científicos para cinco vuelos parabólicos. Los objetivos multidisciplinarios y multiculturales fueron seleccionados a través de un concurso público. Entre los proyectos se incluyó un robot volador, un exoesqueleto gigantesco, un *performance* sonoro por parte de los ex integrantes del Black Audio Film Collective, un filósofo y un par de artistas que flotaban sobre una alfombra mágica. En 1999 se mostró que cualquier persona podía volar. Participé (sin ningún entrenamiento ni preparación) como parte del equipo terrestre, como escritor y camarógrafo para todos estos vuelos de gravedad cero. Podría decirse que en este período intenso de tres años se hizo mucho para democratizar la experiencia de ingravidez.

Se llevaron a cabo las primeras excursiones a Ciudad Estrella organizadas en su mayoría por Peljhan. El artista y diseñador de trajes espaciales Bradley Pitts ejecutó el primer vuelo parabólico al desnudo. Lyn Hagen, una artista británica, realizó su ambición de hacer que un gato persiguiera un ratón en gravedad cero. El artista australiano con una prótesis en el brazo, Stelarc, viajó a Ciudad Estrella pero no reunió los requisitos médicos para volar. Laurie Anderson visitó las instalaciones (de nuevo con The Arts Catalyst) y realizó una exposición del proyecto. En 2011 Frank Pietronigro y Lowry Burgess inauguraron en Estados Unidos una serie de vuelos con Zero Gravity Corporation en donde participó la artista *burlesque* y transgresora Empress Stah. Kitsou Dubois voló varias veces con la Agencia Espacial Europea y ahora capacita astronautas. Así fue como comenzó a aceptarse la “diferencia” dentro del entrenamiento espacial y ahora el camino está abierto para una serie de actividades diversas en gravedad cero.

Por último —después de dos años de preparaciones así como múltiples reveses— un equipo de nueve artistas y un científico mexicanos logró (tras el cierre completo de Ciudad Estrella a extranjeros debido a

---

tensiones en Ucrania) trabajar con la compañía de turismo espacial alemana Space Affairs para realizar varios proyectos ambiciosos en el avión Ilyushin. Le pregunté a Nahum cómo se sintieron al estar ahí: “A pesar de todo el tiempo que pasamos hablando con gente que ya había estado en gravedad cero, no era posible imaginarnos cómo era perder la gravedad. Fue extraño. Soy mago y como tal siempre tienes el control. Perderlo es terrorífico.”

No fueron los problemas en Ucrania el único contexto difícil que el equipo de La Gravedad tuvo que enfrentar. La larga historia de violencia oculta y opresión del país, la colusión entre gobiernos corruptos y los cárteles de narcotraficantes, así como la “Guerra Contra la Droga” de Estados Unidos se hacían más evidentes. Durante los diez días que pasaron en Moscú, el suceso de los 43 normalistas desaparecidos salió a luz y cuando regresaron a México, el país se había transformado; huelgas masivas, enormes manifestaciones y la indignación pública.

Para este grupo de mexicanos, flotar en gravedad tuvo un paralelo al destino de Sergei Krikalev, un cosmonauta y el “último ciudadano soviético” que subió a la estación espacial MIR desde el otrora país comunista. Krikalev se quedó varado en el espacio durante los disturbios políticos y el fallido golpe de estado, y regresó a otro país: Rusia. Juan José Díaz Infante dijo: “El México del que salimos y al que regresamos era otro. Habíamos estado experimentando una realidad completamente distinta de aquella que se estaba viviendo en nuestro país. ¡Habíamos subido al Monte Everest! Sin embargo, al regresar, México ya se encontraba en un lugar muy oscuro.”

Distintas gravedades, distintos tipos de personas en gravedad cero, y ahora un país distinto.

Rob La Frenais  
*Asesor Curatorial*



---

# Artistas

Ale de la Puente

Arcángelo Constantini

Fabiola Torres-Alzaga

Gilberto Esparza

Iván Puig

Juan José Díaz Infante

Marcela Armas

Nahum

Tania Candiani



---

# Proceso

Dos años de preparaciones que incluyeron seminarios talleres, simposios sobre la gravedad, prácticas en parques de diversiones, revisiones médicas y sesiones de entrenamiento en Star City, Rusia para realizar un vuelo de gravedad cero.

El proceso para La Gravedad de los Asuntos fue más que una serie de preparaciones, fue un proceso en donde nuestra condición humana se confrontó con el desarrollo tecnológico y científico de nuestra época.

---

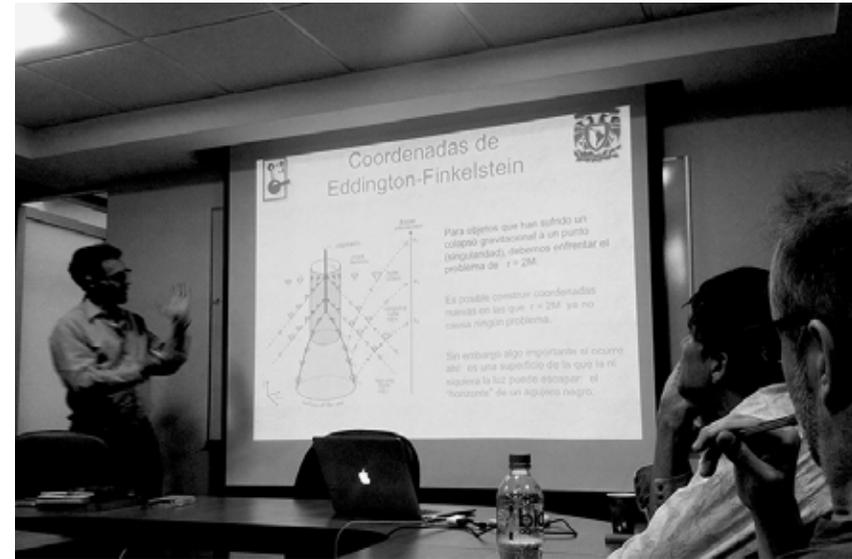
# Seminarios y Talleres

2012 - 2014



# Seminarios y Talleres

2012 - 2014



---

# Simposio de Gravedad

2014



---

# Residencia en Parque de Diversiones

2013



---

# Residencia en Parque de Diversiones

2013



---

# Exámenes Médicos

2014



---

# Entrenamiento - Star City, Rusia

2014



---

# Entrenamiento - Star City, Rusia

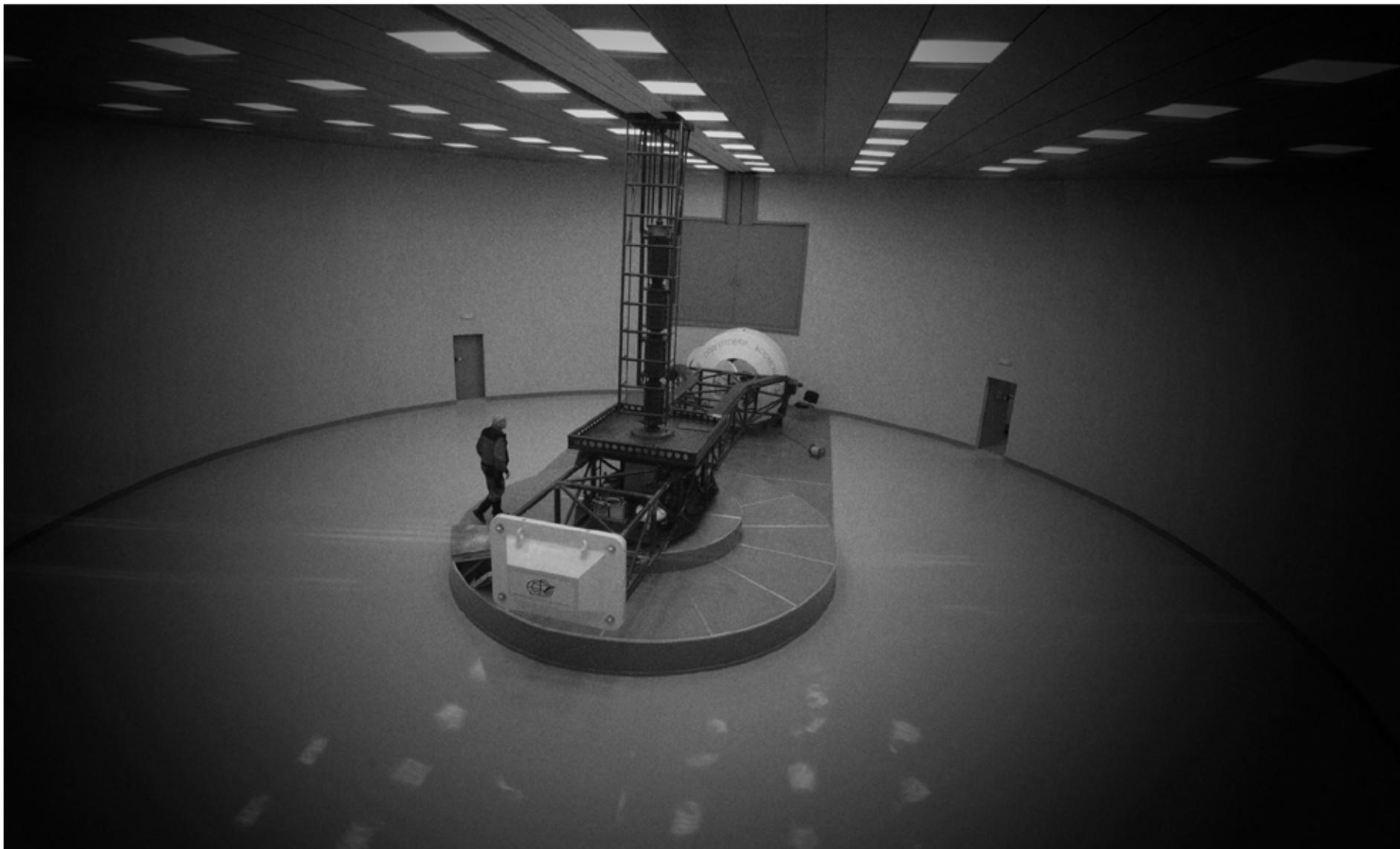
2014



---

# Entrenamiento - Star City, Rusia

2014



---

# Entrenamiento - Star City, Rusia

2014



# Vuelo de Gravedad Cero - Star City, Rusia

2014



---

# Vuelo de Gravedad Cero - Star City, Rusia

2014



# Vuelo de Gravedad Cero - Star City, Rusia

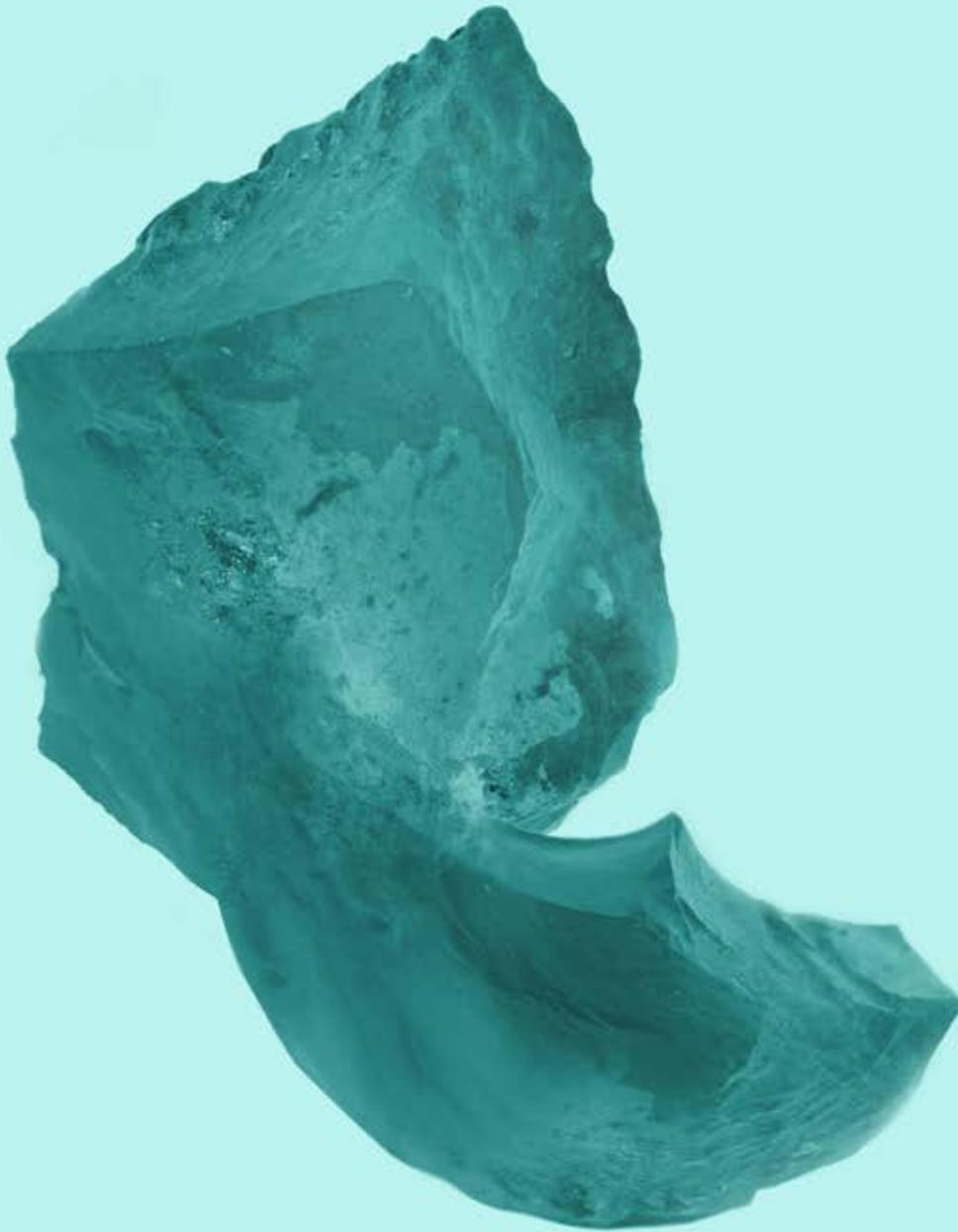
2014



# Vuelo de Gravedad Cero - Star City, Rusia

2014





---

# Obras

Durante los dos años de preparaciones, se trabajó conceptualmente y prácticamente en los diferentes proyectos artísticos que se ejecutarían en gravedad cero. Los resultados serán mostrados en una serie de exposiciones internacionales que incluyen:

**Laboratorio Arte Alameda**

Ciudad de México / enero - marzo 2015

**Polytechnic Museum**

Moscú / marzo - abril 2015

**Centro Cultural Europeo para las Tecnologías Espaciales (KSEVT)**

Vitanje, Slovenia / julio - septiembre 2015

**Rubin Center, University of Texas**

El Paso, Texas / noviembre 2015 – febrero 2016



---

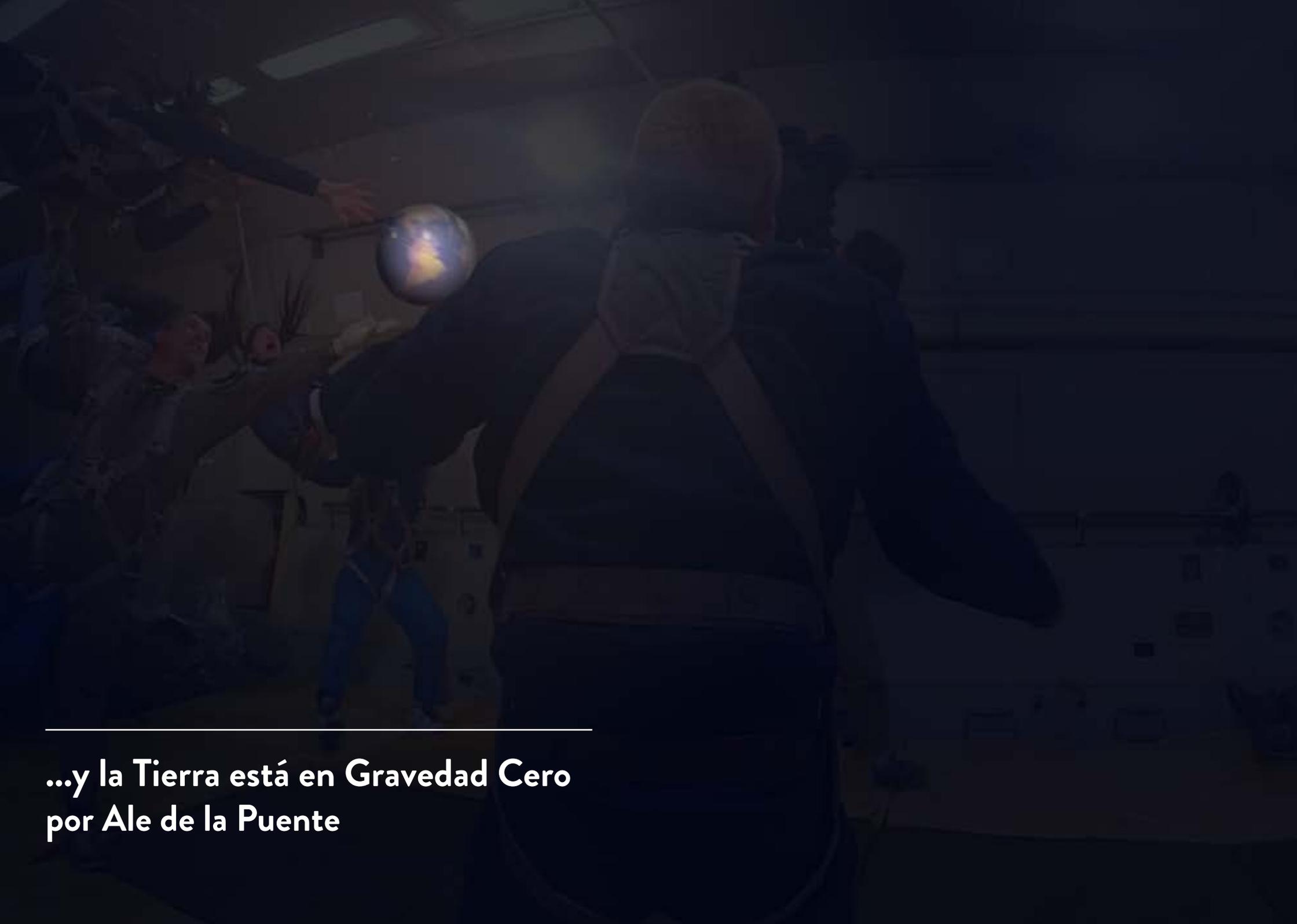
**Núcleo**  
**Pieza Colectiva**

# Núcleo

## Pieza Colectiva

Las expectativas de un ambiente desconocido que aparentemente fracasó en convertirse en otra realidad. Una caída libre en el vacío: ¿cuáles son las opciones? Quizá sólo abrazarse colectivamente, creando un núcleo, un cuerpo y un nuevo mundo de gravedad afectiva.





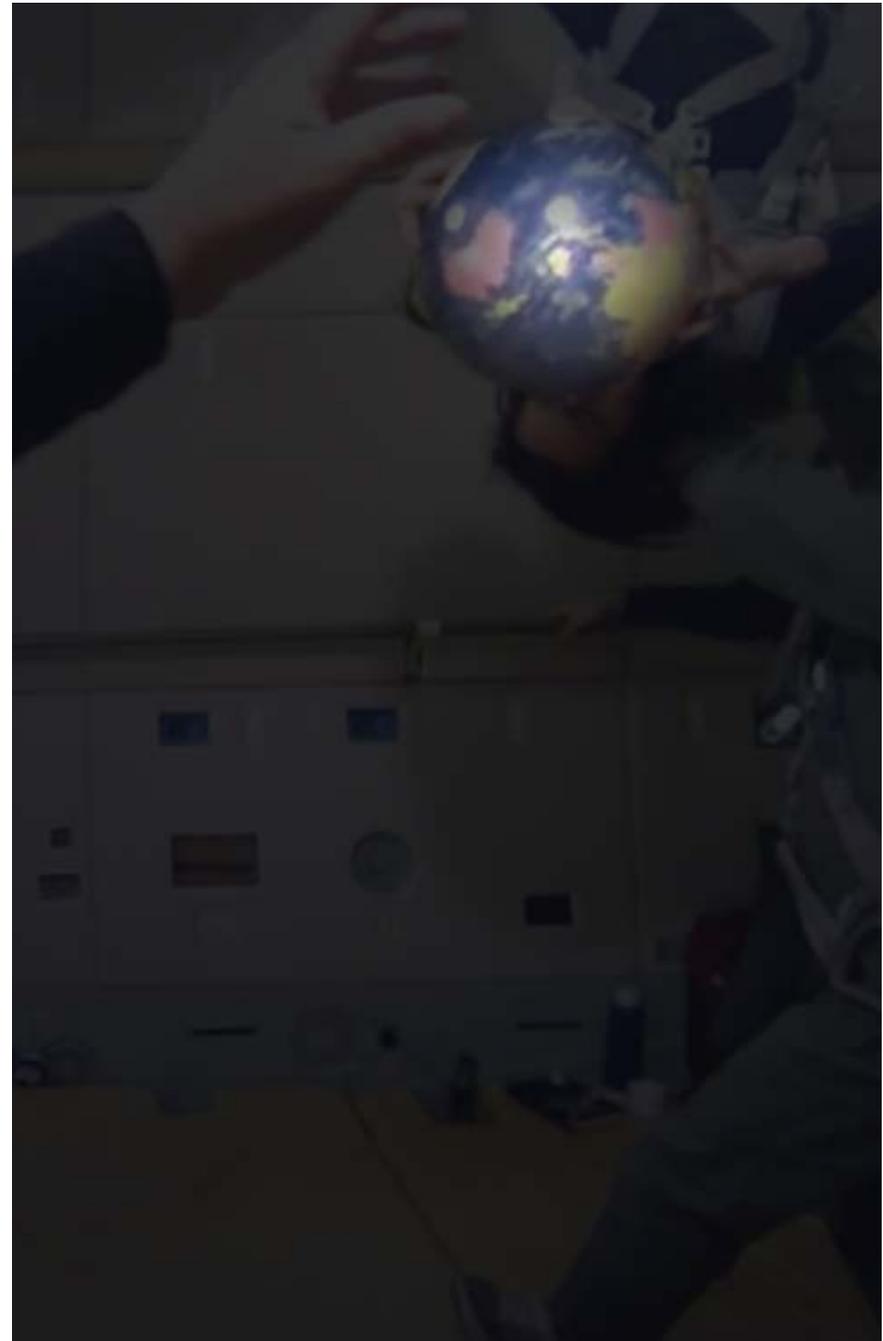
---

**...y la Tierra está en Gravedad Cero**  
**por Ale de la Puente**

---

## ...y la Tierra está en Gravedad Cero por Ale de la Puente

Un planeta Tierra en gravedad cero dentro de otra Tierra también en gravedad cero. Este globo terráqueo fue liberado durante las parábolas para que perdiera su peso y así flotar libremente. Abandonado a las fuerzas creadas por los artistas y los cosmonautas, el globo giraba de maneras esperadas e inesperadas. Así, se materializaba una mitología creando una imagen del destino invisible de nuestro planeta.





---

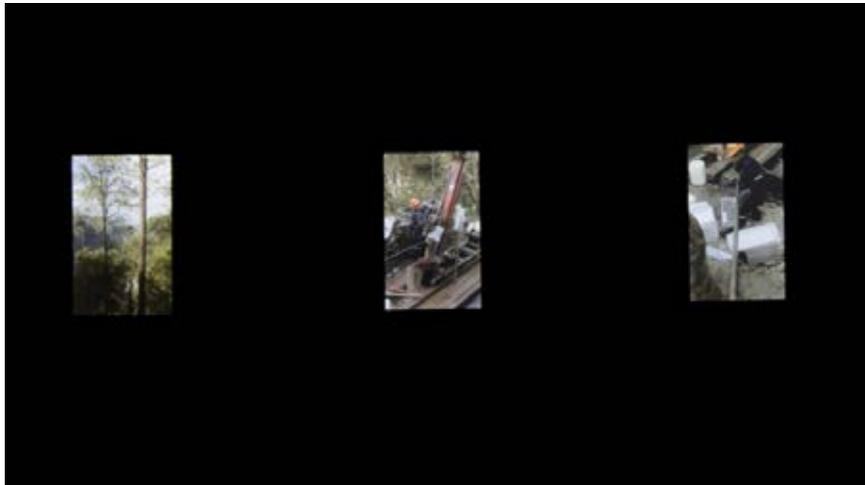
**Geopsia**  
por Marcela Armas

---

# Geopsia

## por Marcela Armas

¿Es posible pensar la gravedad como un vector determinante en la escritura de la historia? Considerar que la gravedad interviene en la formación de la escritura geológica de la tierra, en tanto fenómeno que influye en la manera en la que se organiza la materia en el universo y sus regiones. La geología descubre registros de tiempo - espacio que permiten leer con más amplitud las condiciones y los cambios en la vida del planeta. Extraer una muestra geológica -una geopsia- del tejido terrestre, es decir, del interior de un sistema de condiciones implica incorporarla en un nuevo sistema de valores donde la gravedad opera de otra forma. Al llevar una geopsia a condiciones de gravedad cero, se plantean preguntas sobre lo relativo del peso de las cosas y sobre la posibilidad de pensar y de creer que son posibles otras formas de escribir la historia pero sobre todo, de situarnos frente a los acontecimientos.





---

**Esphérica**  
por Arcángelo Constantini

---

# Esphérica

## por Arcángelo Constantini

El análisis del comportamiento del agua en caída libre, en donde se observa la formación de esferas líquidas y se analiza su estructura bajo la influencia de campos electromagnéticos oscilatorios basadas en la resonancia Schumann y sus armónicos. Este proyecto hace cuestionamientos estéticos, hipotéticos, conceptuales y teóricos sobre la molécula de agua, sobre las fuerzas de la naturaleza como la gravedad que afectan su comportamiento y por ende nuestra relación con ella desde el entorno hasta el interior mismo de nuestro cuerpo.



---

**Un Infinito sin Destino**  
por Ale de la Puente



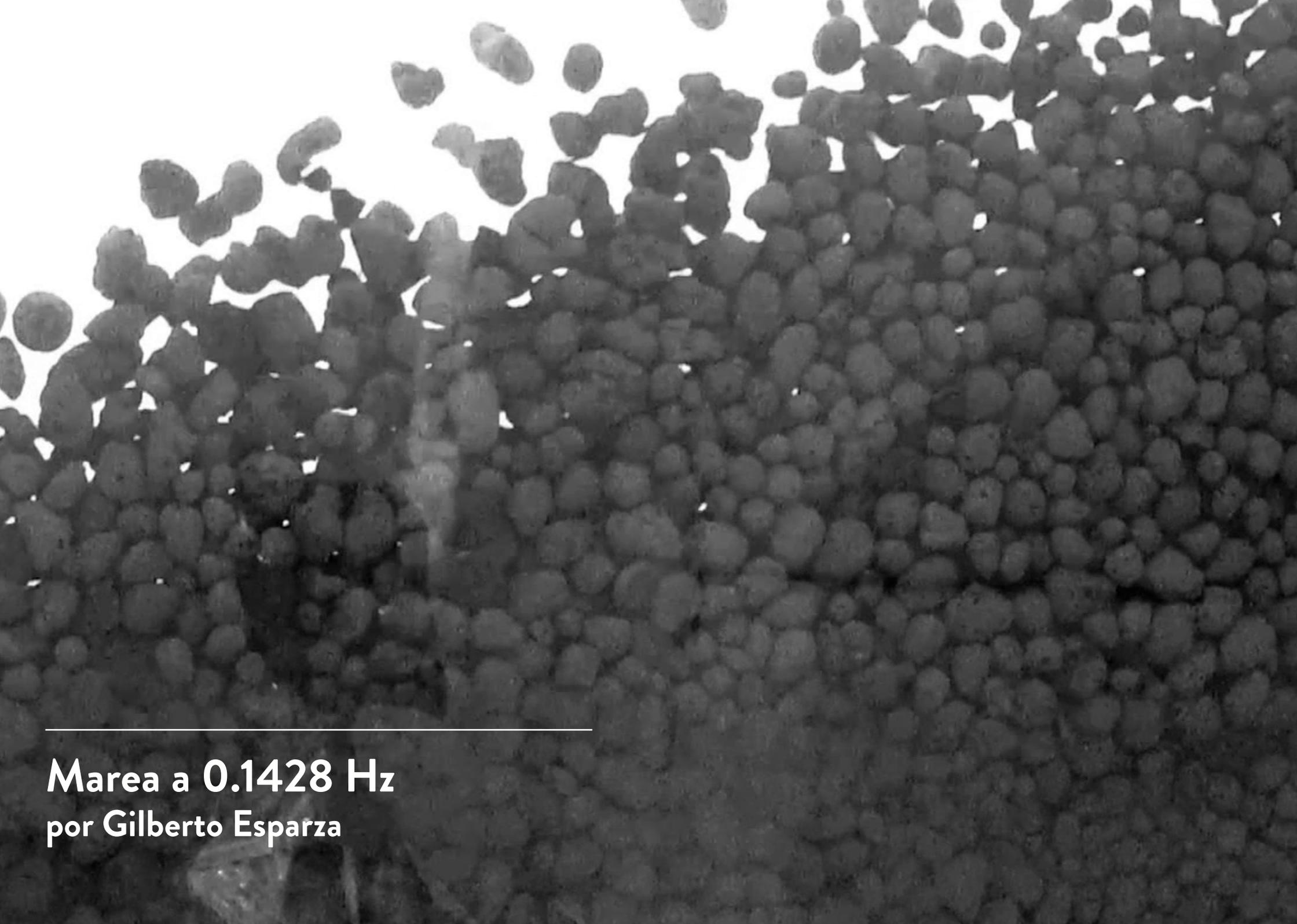
---

# Un Infinito sin Destino

## por Ale de la Puente

La velocidad en la que percibimos el tiempo en la vida cotidiana depende de la gravedad de nuestros asuntos. En ambiente de gravedad cero, la desorientación es espacial y temporal. El tiempo transcurre pasando desapercibido, creando la ilusión de una fugaz eternidad. Si nosotros percibimos el tiempo como una entidad capaz de ejercer su voluntad, definiendo hasta el azar de los acontecimientos y del devenir, entonces la fuerza de gravedad es su cómplice en cómo percibimos el transcurrir del tiempo. En ausencia de gravedad, el tiempo se envuelve en sí mismo.





---

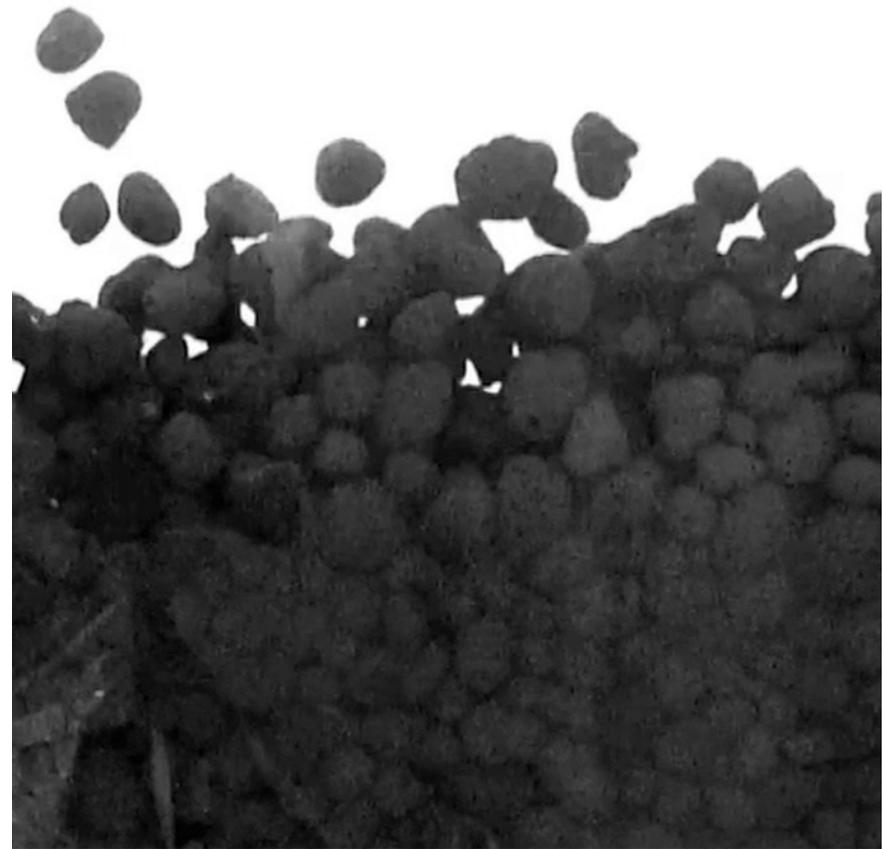
**Marea a 0.1428 Hz**  
por Gilberto Esparza

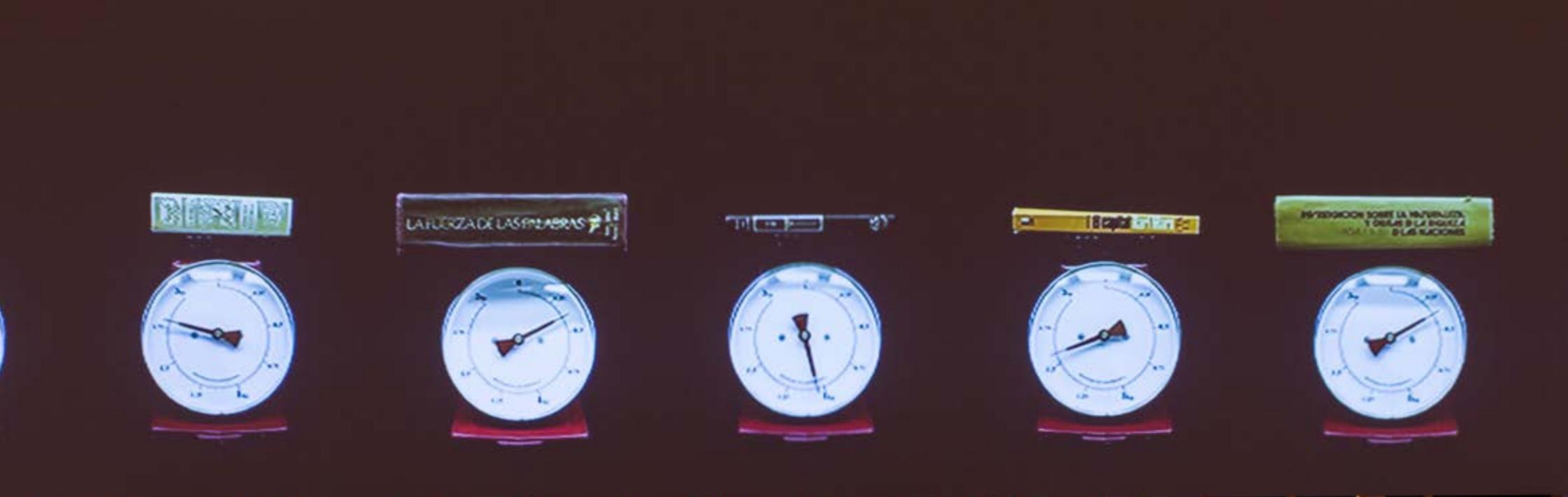
---

# Marea a 0.1428 Hz

## por Gilberto Esparza

Formas de movimiento que dan origen a imágenes poéticas. El origen de este proyecto comenzó a través de la experiencia de navegar en espacios sin referencias en donde los objetos y partículas exploran las posibilidades de habitar ambientes desconocidos y volátiles. En esta ocasión una caja con piedras fue colocada en un extremo de la cabina del avión en donde se generan cambios gravitacionales de manera errática. El resultado son una serie de mareas de gravedad que hacen que las piedras se comporten como una marea.





---

# Desintegración Paradigmática

por Iván Puig

# Desintegración Paradigmática por Iván Puig

La posibilidad de que una “verdad” tan absoluta, se disuelva ante nuestros ojos, resulta fascinante. El proyecto hace visible la experiencia en gravedad cero como una reflexión que confronta otros sistemas de creencias que asumimos como inamovibles.





---

# Motores de Vuelo

por Tania Candiani

---

# Motores de Vuelo

## por Tania Candiani

El Ilyushin 76 MDK es un avión de cuatro motores diseñado originalmente para propósitos militares en la antigua Unión Soviética en 1967. Debido a su sólido fuselaje, este avión se ha utilizado para vuelos de gravedad cero. Motores de Vuelo, es una pieza sonora de 6 canales de audio que reproduce el sonido de los motores así como el momento en donde son apagados para producir gravedad cero.





---

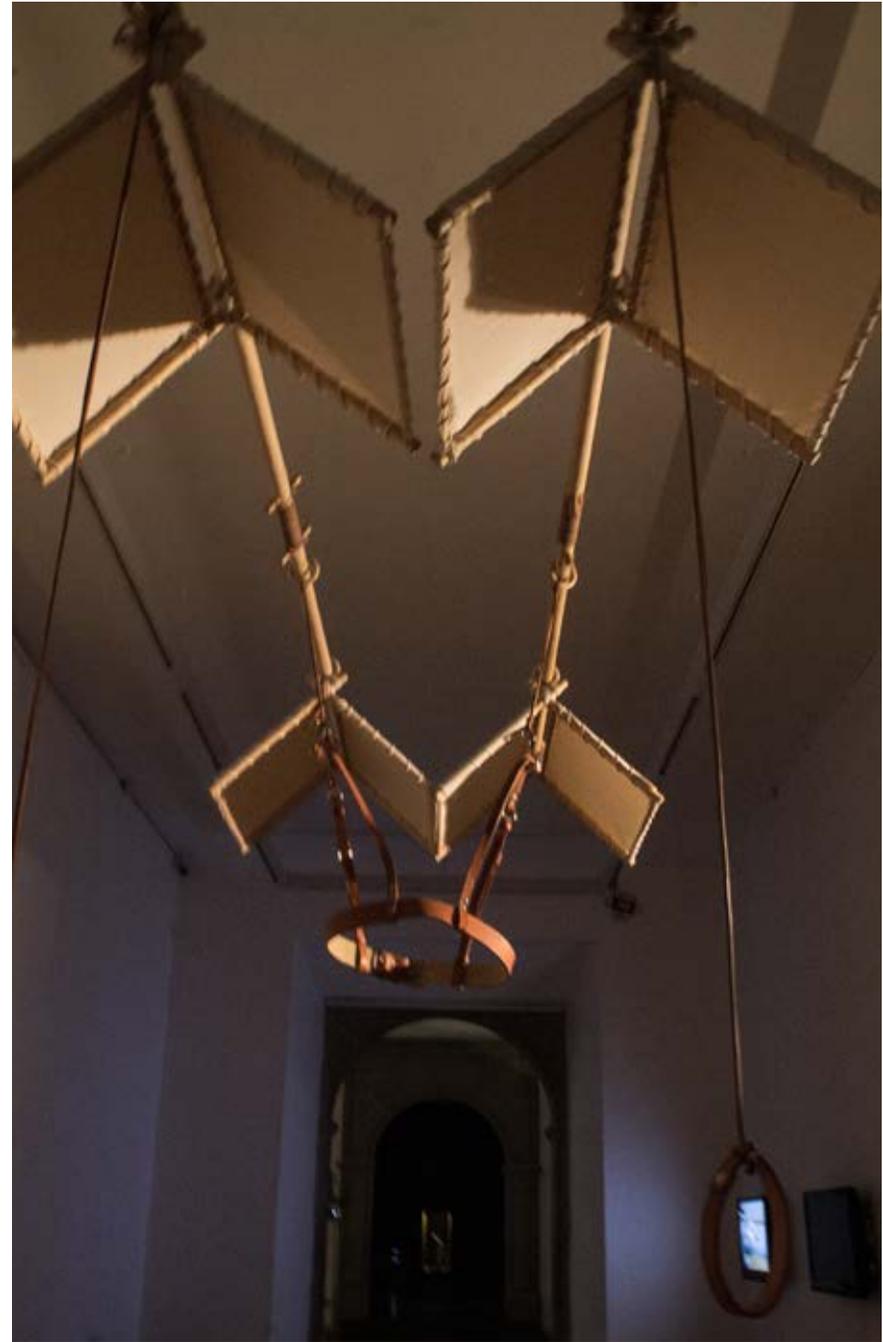
**Máquina para Volar. Besnier 1673**  
por Tania Candiani

---

# Máquina para Volar. Besnier 1673

por Tania Candiani

El proyecto se basa en los dispositivos pioneros antigraavedad. Invenciones maravillosas que estaban muy por delante de su tiempo. Independientemente de su éxito o fracaso, forman parte de la continua búsqueda humana por vencer las fuerzas que condicionan nuestra existencia. Artefactos diseñados para hacer posible el sueño de volar desafiando la gravedad y el propio cuerpo humano. El proyecto consiste en reconstruir artefactos que fallaron en el objetivo de su invención y en un ambiente de microgravedad otorgarles la posibilidad de ser exitosos. Quizá en su origen sólo estaban en la gravedad equivocada.





---

**Yo-Paradigma**  
por Iván Puig

---

# Yo-Paradigma

## por Iván Puig

En condiciones de gravedad cero, se desintegra uno de los paradigmas biológicos más íntimamente ligados a la definición de nuestra existencia y de la existencia de todo lo que conocemos en el planeta.





---

**Tu Cuerpo, Mi Cuerpo**  
por Juan José Díaz Infante

---

# Tu Cuerpo, Mi Cuerpo

## por Juan José Díaz Infante

Poema tridimensional diseñado para activarse en gravedad cero: Tu cuerpo, mi cuerpo. Un poema sobre los cuerpos, todos los cuerpos y sobre las fuerzas que interactúan sobre y entre ellos. Es un referente a reflexionar sobre una fuerza. La gravedad no existe sin la presencia de un cuerpo y requiere inevitablemente del otro como el actor de esa escena. Tu cuerpo, mi cuerpo es todo el texto del poema, lo demás son geografías, distancias, ángulos, resonancias y movimientos. El poema es una geografía, es su proceso, su historia.





---

**La Puesta en Escena**  
por Fabiola Torres-Alzaga

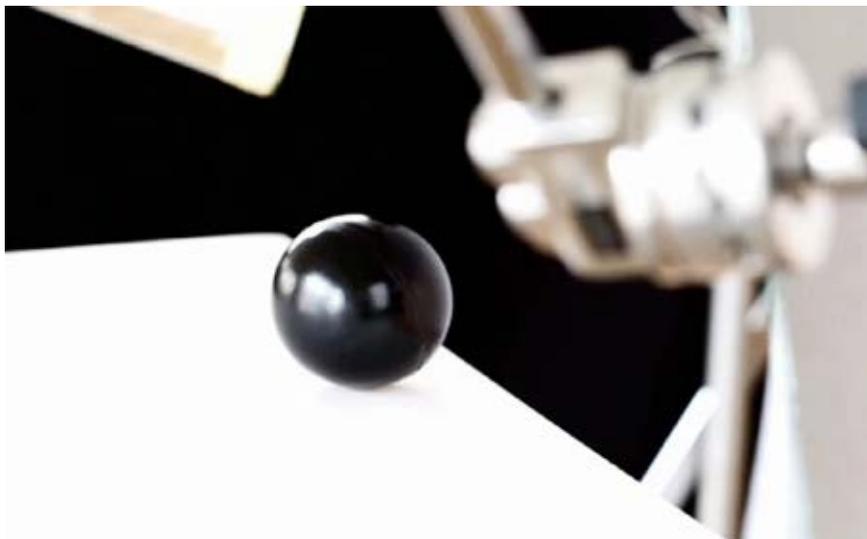
---

# La Puesta en Escena

## por Fabiola Torres-Alzaga

En el intento de habitar la gravedad al revés, el espacio sin gravedad fue otro, lejos de encontrarse caminando en el espacio inverso, se encontró la anulación del mismo. Un tiempo que se extendía y un espacio sin orientación. La infinidad de vistas de un mismo punto. Así empieza un proyecto que trabaja con la idea de la obra abierta. Buscar la manera de representar una experiencia ingrávida en lo terrestre, acercándose a lo que la gravedad nos imposibilita de recrear o visualizar.

¿Son las simulaciones una manera de entender lo real? Un ejercicio de representar el recuerdo de una experiencia de ingravidez en su traducción teatral y cinematográfica. Las maneras que tenemos de simular para acercarnos a formas de realidad lejanas al cotidiano.



A group of people, mostly in silhouette, are gathered in a dark room, looking at a large-scale digital projection on a wall. The projection depicts a whale, possibly a humpback whale, in a blue, watery environment. The people are standing in a line, facing the wall. The room is dimly lit, with the primary light source being the projection itself. The ceiling has some recessed lighting fixtures.

---

**Sujetando Aire**  
por Nahum

---

# Sujetando Aire

## por Nahum

Somos seres que afectamos y que damos afecto. Si bien el futuro de nuestra especie puede que se encuentre en lugares lejanos con diferentes gravedades, ¿cómo será el intercambio de emociones con nuestros cuerpos? Un abrazo imposible que se convierte en un punto de apoyo y que se desvanecen con el aire. Esta pieza reflexiona sobre el contacto físico y emocional del humano en un ambiente que sólo es posible en sueños y en las estrellas.





---

## Supernova

por Ale de la Puente, Juan José Díaz Infante,  
Nahum y Tania Candiani

---

# Supernova

por Ale de la Puente, Juan José Díaz Infante, Nahum y Tania Candiani

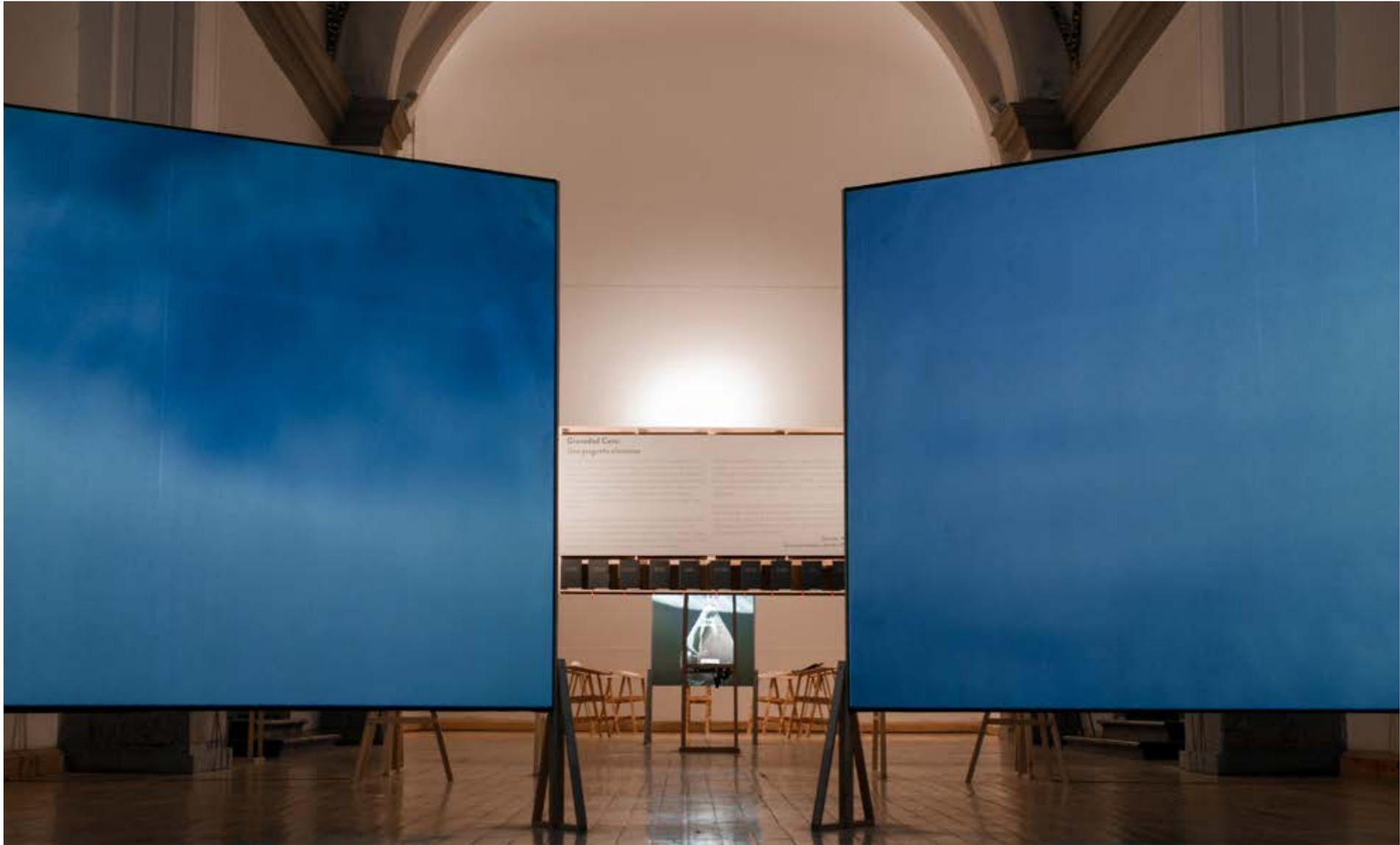
Supernova, una estrella que ha explotado y que crea tales condiciones que sólo allí se pueden crear ciertos elementos fundamentales para la vida y que son distribuidos al universo. Una piñata mexicana es un objeto en forma de estrella que está hecha para que explote y así entregar sus contenidos. En gravedad cero una piñata no deja caer sus bienes, sino que vuelan en todas las direcciones posibles. Supernova es una metáfora de tradiciones cósmicas.



---

# Vista de Exposición

Laboratorio Arte Alameda, DF / Enero - Marzo 2015



---

# Vista de Exposición

Laboratorio Arte Alameda, DF / Enero - Marzo 2015



---

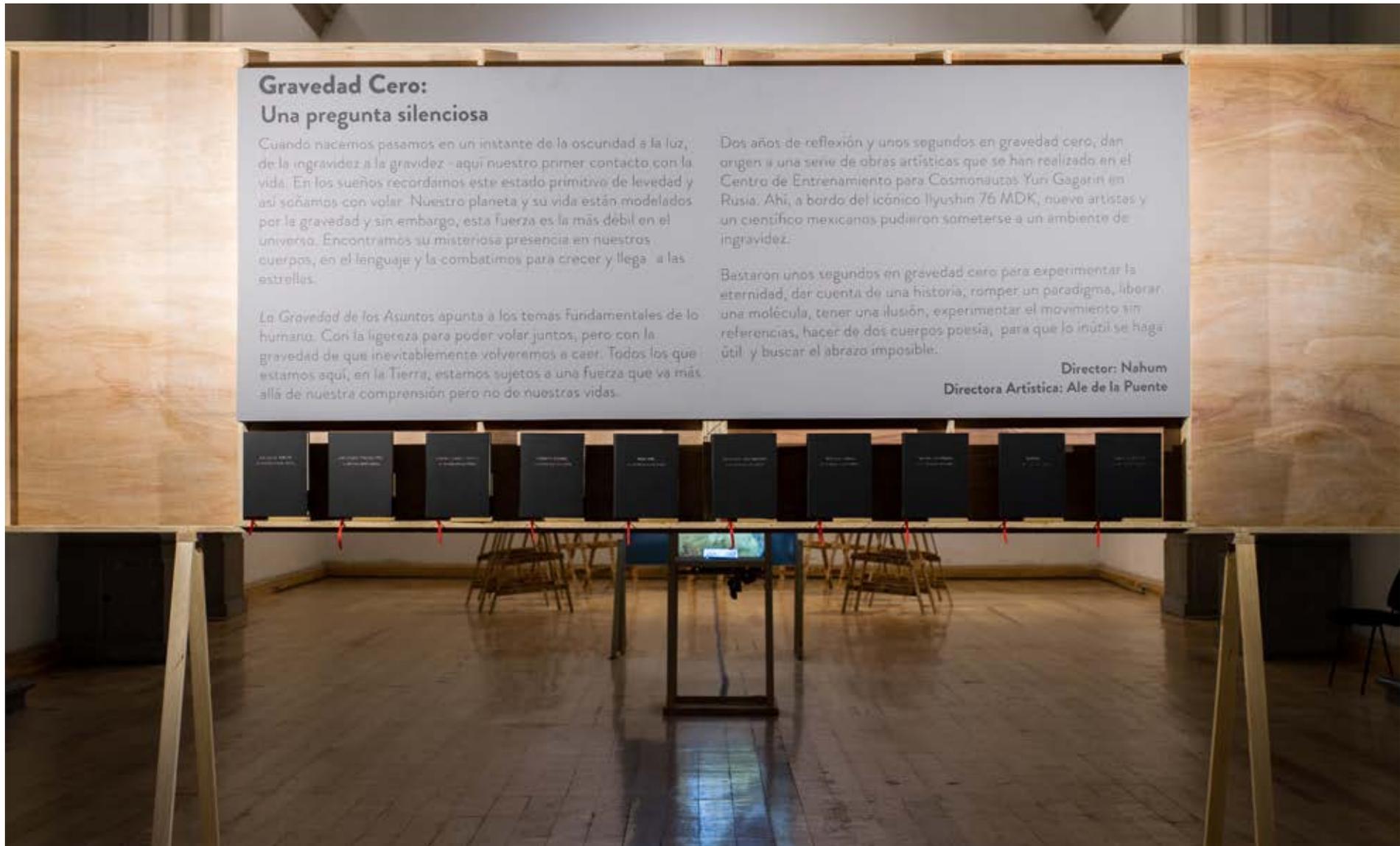
# Vista de Exposición

Laboratorio Arte Alameda, DF / Enero - Marzo 2015



# Vista de Exposición

Laboratorio Arte Alameda, DF / Enero - Marzo 2015



---

# Vista de Exposición

Laboratorio Arte Alameda, DF / Enero - Marzo 2015



---

# Vista de Exposición

Laboratorio Arte Alameda, DF / Enero - Marzo 2015



---

# Apéndice

Biografía de directores, créditos, agradecimientos y contacto.



---

# Créditos y Agradecimientos

## Artistas

Ale de la Puente  
Arcángel Constantini  
Fabiola Torres-Alzaga  
Gilberto Esparza  
Iván Puig  
Juan José Díaz Infante  
Marcela Armas  
Nahum  
Tania Candiani

## Director

Nahum

## Directora Artística

Ale de la Puente

## Asesores Curatoriales

Kerry Doyle  
Rob La Frenais

## Colaborador en Planeación

Juan José Díaz Infante

## Asesor Científico

Miguel Alcubierre

## Director de Misión, Yuri Gagarin Cosmonaut Training Centre, Space Affairs

Andreas P. Bergweiler

## Identidad Gráfica

Marina Corach

## Asesores y Colaboradores Especiales

Jens Hauser, Jesús González y González, Nicola Triscott, Marko Peljhan, Roger Malina

## Organizaciones Participantes

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes  
Instituto Nacional de Bellas Artes  
Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo Secretaría de Relaciones Exteriores  
Laboratorio Arte Alameda  
Centro de Cultura Digital  
Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes  
Fondo Nacional para la Cultura y las Artes  
Fundación Telefónica  
Fundación BBVA Bancomer  
Fundación INBA

## Organizaciones Asociadas

The Arts Catalyst  
Space Affairs  
International Astronautical Federation Technical Activities Committee for the Cultural Utilisations of Space (ITACCUS)  
Instituto de Ciencias Nucleares, UNAM  
Instituto de Astronomía, UNAM  
Embassy of Mexico in the Russian Federation  
Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán  
Fundación Alumnos 47  
CIBanco  
Polytechnic Museum, Moscow  
Yuri Gagarin Cosmonaut Training Centre  
ROSCOSMOS  
Stanlee & Gerald Rubin Center For The Visual Arts  
European Cultural Centre For Space Technologies (KSEVT)  
Six Flags México

## Agradecimientos del Proyecto

Alberto Guijosa, Atanacio Pani Cielo, Daniel Sánchez Taza, David Romero, Dyan Del Rivero, Gabriela Frías, Galia Eibenshutz, Jessica Berlanga, Jordi Funtanet, Jorge Reynoso, José Franco, Miha Tursic, Natalia Fuchs, Rubén Beltrán, Wyvern Bindery, & to all the pilots, instructors and cosmonauts of the Ilyushin 76 MDK at Star City.

## Agradecimientos de los Artistas

Adrián Cuevas, Alfonso Morales, Andrés Padilla Domene, Beto Olguin, Camelia La Madrid, Cecilia Garibi, Cian Puig, Dalia Huerta, Dalila Anaya, Diego Dino, Diego Liedo, Enrique Jezik, Federica y Porfirio Rentería, Federico González Jordan, Gabriel Zea, Gilda Franyutti, Ivan Abreu, Jess Torres, Juan Carlos González Amorrotuj, Juan Serrano, Katya Mora, Mario Domínguez, Mauricio Alvarez, Miguel Viquez, Nicolás Luna Bermudez, Ollín Miranda, Pedro Velasco, Ricardo Casas, Rina Rosas Matus, Rodrigo de la Mora, Rodrigo Hernández, Santiago itzcoatl, Willoh S. Weiland & Ximena Cuevas.

## Agradecimientos Espaciales

Alejandro Almazán, Alejandro Roman y Adriana de la Puente, Alfredo Laborie, Alfonso Martínez, Antonio Farré, Arturo Talavera, Bernardo Márquez y Laura Carrizales, Carlos Pacheco y Alejandra Kiewek, David Ramírez Chávez, Ercilia Gómez Maqueo, Fabián Arnaud, Francisco y Andrea Laris, Bárbara Xacur y José Manuel Azpiroz y Susana Pliego.

## Agradecimientos Póstumos

Albert Einstein, Carlo Michelstaedter, Herman Potočník, Isaac Newton, Konstantin Tsiolkovsky & Yuri Gagarin.

---

# Contacto y Mayor Información

---

## Email

[info@lagravedad.com](mailto:info@lagravedad.com)

## Website

[www.lagravedad.com](http://www.lagravedad.com)

## Facebook

[www.facebook.com/LaGravedadDeLosAsuntos](http://www.facebook.com/LaGravedadDeLosAsuntos)

## Twitter

[#LaGravedad](https://twitter.com/LaGravedad)

## Videos

¿Qué es La Gravedad de los Asuntos? (Español)

<https://vimeo.com/121326546>

Laboratorio Arte Alameda - Inauguración de la Exposición

<https://vimeo.com/120495046>

Laboratorio Arte Alameda - Invitación

<https://vimeo.com/116825061>

 **CONACULTA**  **INBA**

LABORATORIO | **ARTEALAMEDA**

 **FONCA**

 **ENART**

**Centro Multimedia**

**Centro  
de Cultura  
Digital**

**SRE**  
SECRETARÍA DE  
RELACIONES EXTERIORES



**AMEXCID**  
AGENCIA MEXICANA DE  
COOPERACIÓN INTERNACIONAL  
PARA EL DESARROLLO

*Telefónica*  
FUNDACIÓN

Fundación  
**BBVA Bancomer**

 **FUNDACIÓN  
INBA**

¡Gracias por tu atención!

**2015 Matters Of Gravity / La Gravedad de los Asuntos**